

Плывут, плывут навстречу лица.
И я, как все, в делах с утра.
Нас отмечаешь ты, столица,
Печатью света и добра.
Когда в разлуке я с Москвою,
Люблю ее еще сильнее.
В любом краю всегда со мною
Рассвет на улице моей.

Московский день так чист и светел,
И дышит свежестью листва.
У русской сказки краски эти
Взяла красавица Москва.
Над этим праздничным раздольем
Далекий клёкот журавлей,
И пахнет полем, чистым полем
Рассвет на улице моей.

Москва за труд любовью платит,
И тут, пожалуй, ни при чем,
Что я родился на Арбате,
А ты вчера стал москвичом.
Летят, летят года навстречу,
Москва всё краше и светлей.
Как праздник молодости вечной,
Рассвет на улице моей!

СТУК КОЛЕС

Слова П. ГРАДОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Оживленно

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system is marked 'нар' (arranged) and 'p' (piano). The second system is marked 'p' and 'mp' (mezzo-piano). The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The score concludes with a final chord in the right hand.

mp

В Си - бирь и на Вос - ток со всех кон - цов Со -

- ю - за на строй - ки то - чно в срок дол -

- жны до - ста - вить гру - зы. Те - бя из даль - них

mf

мест по рас - пи - сань - ю стро - го до - *mf*

- ста - вить в го - род в Брест же - лез - на - я до - *mp*

- ро - га. Те - бя доста - вит в Брест же - лез - на - я до -

- ро - га. Стук ко - лес, стук ко - лес, стук ко - лес... Я сто - ю у ок - на в час рас - *p*

све - та. Стук ко - лес, стук ко - лес, стук ко - лес... Бес - ко - не - чна - я му - зы - ка

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics: "све - та. Стук ко - лес, стук ко - лес, стук ко - лес... Бес - ко - не - чна - я му - зы - ка". The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

mf
э - та. Стук ко - лес, стук ко - лес, стук ко - лес... За о - кном то равни - ны, то

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics: "э - та. Стук ко - лес, стук ко - лес, стук ко - лес... За о - кном то равни - ны, то". The lower staff is a piano accompaniment in G major, with a dynamic marking of *mf* and a *tr* (trill) marking. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

го - ры. Стук ко - лес, стук ко - лес, стук ко - лес... Э - то Ро - дины ми - лой про -

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics: "го - ры. Стук ко - лес, стук ко - лес, стук ко - лес... Э - то Ро - дины ми - лой про -". The lower staff is a piano accompaniment in G major, with a dynamic marking of *tr* and a *p* (piano) marking. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

сто - ры. Стук ко - лес, стук ко - лес, стук ко - лес... Э - то

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics: "сто - ры. Стук ко - лес, стук ко - лес, стук ко - лес... Э - то". The lower staff is a piano accompaniment in G major, with a dynamic marking of *p*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Для продолжения

Ро - ди - ны ми - лой про - сто - ры.

p

Для окончания

Све. // - то - ры.

p

p

Стук ко - лес, стук ко - лес, стук ко - лес... Стук ко -

-лес, стук колес... Стук колес...

sf

В Сибирь и на Восток
 Со всех концов Союза
 На стройки точно в срок
 Должны доставить грузы.
 Тебя из дальних мест
 По расписанью строго
 Доставит в город Брест
 Железная дорога.

За десять дней найти
 В пути ты можешь друга.
 Конечно, самолет—
 Быстрее, и намного,
 Но вдаль меня зовет
 Железная дорога.

Припев.

Припев: Стук колес, стук колес, стук колес...
 Я стою у окна в час рассвета.
 Стук колес, стук колес, стук колес...
 Бесконечная музыка эта.
 Стук колес, стук колес, стук колес...
 За окном то равнины, то горы.
 Стук колес, стук колес, стук колес...
 Это Родины милой просторы.

Пускай летят до звезд,
 И в космосе стыковка,
 У нас, электровоз,
 В Коммуне остановка.
 Еще повсюду нам
 Работы в жизни много—
 И стройка века БАМ—
 Железная дорога!

Светло, тепло в груди,
 Пускай бушует вьюга.

Припев.

НАЙРАМДАЛ

Слова П. ГРАДОВА

Неторопливо, тепло

tr

8

tr

В светлом Улан-Баторе и у дальних скал
 Нежное и горное, бурное, как шквал,

p